

# العمارة الإسلامية وترسيخ الثقافة الإسلامية

## في سلطنة دهلي

(٦٠٢-٩٣٢هـ/١٢٠٥-١٥٢٦م) (١)

د. صاحب عالم الأعظمى الندوي (\*)

### (١) تمهيد

لم يكن انتشار الحركة الفنية الإسلامية وازدهارها بما في ذلك العمارة مقصوراً على قطر إسلامي معين، بل شمل البلاد الإسلامية كلها، ولم يكن باستطاعة المسلمين أن يقوموا بذلك إلا بوجود الفكر الإسلامي الراسخ في العمارة الإسلامية، ويتبلور هذا الفكر الإسلامي العمراني في كتب التراث الإسلامي والتي لا تتحدث عن تاريخ المدن والعمارات الإسلامية وخططها فحسب؛ بل هي أيضاً توضح الأسس والنظريات الإسلامية التي يجب على الحاكم المسلم اتباعها فيما يختص بسياسة العمران .

أن الإدارة الإسلامية بجانب إقامة الأحياء والمحلات وتشيد المدن ، قامت بإنشاء الأسواق والمرافق العامة كالحمامات والمساجد الجامعة وتوفير مصادر مياه الشرب وما يرتبط بذلك من عوامل مساعدة على ازدهار حياة الدولة الإسلامية وأمنها كالحصن والأسوار ووفرة مصادر الغذاء وغيرها من الأساسيات (٢) .

وما قامت به الإدارة الإسلامية منذ دخولهم الهند بإقامة المنشآت الدينية والمدنية ساعدتهم على الاستقرار والانسجام والاندماج في البيئة التي كانت جديدة عليهم ، وكما أن المسلمين بعد دخولهم لهند أول عمارة قاموا بإنشائها هي "المساجد" في المدن، ثم قامت الإدارة الإسلامية بتعيين الأئمة والقضاة والدعاة لها بهدف

---

(\*) باحث دكتوراه بدار العلوم - جامعة القاهرة .

التعريف بالإسلام وعلومه ونشره بين الناس، يشرفون على أداء الفرائض الدينية في تلك المساجد، ويقومون بالتدريس لأولاد المسلمين ونشر العلوم الإسلامية بين أهالي بلاد السند. (٣)

ويؤكد على ذلك الرحالة المغربي ابن بطوطة ، وكتب في مذكراته فيقول: "لقد لقيت بهذه المدينة خطيبها المعروف بالشيباني، وقد أراني كتاب أمير المؤمنين الخليفة عمر بن عبد العزيز لجدّه الأعلى بخطابه هذه المدينة، وهم يتوارثونها من ذلك العهد إلى الآن، وتاريخه سنة تسع وتسعين وعليه مكتوب بخط أمير المؤمنين". (٤) ووفقاً لما جاء في روايات الجغرافيين والرحالة، فإن المناطق الرئيسية في السند والتي كثرت بها سكني العرب كانت في "المنصورة"، و"الملتان" و"ديبول" و"تيرون" و"ارور" (٥) ، وكذلك قام المسلمون بإنشاء المساجد في قنوج الهندوسية التي لم تكن تابعة للدولة العربية إبان تلك الفترة، وآثار هذه المنشآت الدينية كانت باقية إلى عام ٣٧٥هـ / ٩٨٥م حسب قول الرحالة المسلم (٦) ، وتفيد المصادر أنه في العصر العباسي الأول أقام الولاة العباسيون داخل المدن الكبيرة واستوطنوا القصور الفخمة (٧)، وفي إطار الفكر الإسلامي بنى العرب مدناً جديدة في السند مثل مدينة المحفوظة عام ١١٢هـ / ٧٣٠م، ومدينة "المنصورة" عام ١٢١هـ / ٧٣٨م، ومدينة "البيضاء" عام ٢٢٥هـ / ٨٣٩م، ومدينة "جندور" في عام ٣٤٠هـ / ٩٥٠م، وكلمة جندور مشتقة من كلمة "جند" العربية، و"ور" الهندية بمعنى مكان، فكانت هذه المنطقة تستخدم في بداية الأمر كمعسكر أو الثكنات للجيش الإسلامي إلى أن تحول إلى المدينة المزدهرة، (٨) ولعبت هذه المدن لفترة طويلة دوراً محورياً في التجارة العالمية آنذاك. (٩)

وتجدر الإشارة إلى أن المسلمين العرب قاموا بتطوير المدن القديمة والحفاظ عليها بجانب إنشاء المدن الجديدة، فمثلاً كانت ميناء ديبول تعتبر أكبر مدينة هندوسية قبل الفتوحات الإسلامية بسبب دورها المحوري في التجارة والاقتصاد، ولكن هذه المدينة لم تصل إلى رقيها الحضاري إلا في عصر الدولة العربية، وتفيد المصادر إنه قد دمرتها زلازل عام ٢٨٠هـ / ٨٩٣م تدميرًا كاملاً ، إلا أن هذه المدينة أصبحت بعد فترة قصيرة من أعظم المناطق الاقتصادية والتجارية والزراعية بسبب ما بذلت

الإدارة الإسلامية من جهد كبير لإعمارها<sup>(١٠)</sup>، ويدون الرحالة مذكراته حول هذه المدينة فيقول تقع مدينة ديبيل على شاطئ البحر، وكان عدد القرى والضياح الملحقة بها مائة قرية كلها زروع وأشجار وعماير متصلة.<sup>(١١)</sup>

أما المنصورة التي لعبت إبان تلك الفترة دور العاصمة فبلغ عدد قراها ثلاثمائة ألف<sup>(١٢)</sup>، وذلك بسبب وقوعها في حوض نهر السند وخصوبة أراضيها واهتمام العرب بأساليب ربيها، لقد أحاط بها فرع من فروع نهر السند فجعلها جزيرة خضراء تتخللها ترع وقنوات لتحسين نظام الري.<sup>(١٣)</sup> وتفيد المصادر المعاصرة أن الدولة العربية قامت بإنشاء السدود وشق القنوات كما صنعت خزانات المياه، ونظمت عملية الري، وقامت بإنشاء الجسور في مناطق مختلفة في بلاد السند، وبذلت أقصى جهدها لتحسين الزراعة، فهناك العديد من الجسور والقناطر أقامها العرب على الأنهار لأغراض عسكرية وتجارية، لتيسير نقل البضائع بين البلاد المختلفة، وكان أول جسر بناه محمد بن قاسم وعبرت من خلاله قواته من غرب إلى شرق نهر السند قبل لقائه بجنود الملك الهندوسي راجا داهر.<sup>(١٤)</sup>

هذا وقد استمرت مدينة المنصورة عاصمة على امتداد فترة الحكم العربي ، ولاشك أنه قد جاء بناء هذه المدينة في إطار الفكر الإسلامي لنجاح الحركة الإسلامية، ما أدت إلى تحقيق الأهداف الدينية والثقافية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية، لأن بلاد السند كانت المعبر الأول التي انتقلت من خلالها ثمرات الثقافة الإسلامية إلى المناطق الهندية الأخرى، ذلك بعد قيام الدولة العربية واستقرارها في هذه المنطقة، ولعبت الدولة العربية دورًا محوريًا في انتقال الثقافة الهندية من العلوم والفنون للنسي طورها المسلمون ونشروها بنورهم إلى البلدان الشرقية والغربية والتي استفادت من هذه العلوم وسعدت بنعيم الحضارة الإسلامية.<sup>(١٥)</sup>

## (٢) تعريف موجز لسلطنة دهلي

تمتد فترة البحث من الأسرة المملوكية إلى الأسرة التغلقيّة، حيث هناك أربع أسر (أسرة مملوكية، أسرة غيانيّة، أسرة خلجيّة، أسرة تغلقية) يطلق عليها سلطنة دهلي، والتي حكمت معظم شبه القارة الهندية خلال عام ٦٠٢-٩٣٢هـ/١٢٠٥-

١٥٢٦م، وهي تعتبر أول أسرة حاكمة ذات ثقافة فارسية حكمت الهند مستقلة دون تبعية للخلافة العباسية، واستقر خلالها الحكم الإسلامي بصورة فعالة وعميقة، أسسها السلطان محمد الغوري (ت ٦٠٢هـ/١٢٠٥م)، الذي ولى غلامه قطب الدين أيبك كنائب له، ولكن بعد وفاة السلطان محمد الغوري استقل قطب الدين وأعلن قيام دولة المماليك في عام ٦٠٣هـ/١٢٠٦م، والتي استمرت في الحكم من بين ٦٠٣-٦٨٨هـ/١٢٠٦-١٢٩٠م.

ويعتبر خلفه السلطان شمس الدين ايلتتمش (٦٠٧-٦٣٣هـ/١٢١٠-١٢٣٦م)، أعظم سلاطين هذه الدولة، حيث بذل حياته في توحيد الهند، وقام بتحسين الأوضاع الدينية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية، مما جعل مدينة دهلي مركزاً مهماً للثقافة الإسلامية، وقد أعقبت وفاة السلطان شمس الدين ايلتتمش تولية عدة سلاطين أثبتوا أنهم غير جديرين بالحكم، حيث اشتغل بعضهم باللهو والمرح والبعض الآخر بالزهد والتقصيف تاركين بذلك الفرصة لبعض أمراء المماليك الانفراد بشئون الحكم.

وكاد أن ينهدم ذلك الصرح العظيم الذي شيده السلطان ايلتتمش، إلى أن جلس السلطان غياث الدين بلبن (٦٦٤-٦٨٤هـ/١٢٦٦-١٢٨٧م) على عرش سلطنة دهلي، وحكم عشرين عاماً، وكان من اختيار السلطان، حيث نجح في الجبهات العديدة لاستقرار الهند سياسياً واقتصادياً وعسكرياً، ومن أهم إنجازاته أنه تمكن من القضاء على الفتن الداخلية وتقوية الجبهة السياسية الداخلية مما جعله أن يقف في وجه الغارات المغولية بكل صمود، وبالإضافة إلى ذلك بذل المجهودات المضنية في تحسين الإدارة العامة وركز خصوصاً على نشر العدل والإنصاف للرعية، ولتحقيق هذه البغية بنى داراً وسمّاها "دار الأمن"، وبذلك أصبح قدوة لملوك وسلاطين الهند فيما بعد، وعلى الرغم من أن سلالته لم تدم طويلاً بعد فإن السلطنة نفسها كانت وطيحة الجذور عند موته.

وخلفت أسرته، غير القادرة على الحفاظ على الدولة الغيائية، سلالة خلجية ٦٨٩-٧٢٠هـ/١٢٩٠-١٣٢١م ذات الجذور الأفغانية، وقد حول السلطان علاء الخلجي هذه الأسرة الحاكمة إلى إمبراطورية عظيمة؛ ومن أهم إنجازاته ضم المناطق

الجنوبية إلى سلطنة دهلي، كما قام بتغييرات جذرية في الشؤون الإدارية والمالية بما فيها التحكم في الأسعار ووضع القواعد والقوانين المالية الخاصة لضبط الأسعار ولمنع الاحتكار، بالإضافة إلى ذلك قضى على العناصر الإجرامية، وكافح أنواع المفساد والمنكرات بما فيها منع الناس عن شرب الخمر من خلال سن القوانين الصارمة، وقد ترعرعت الثقافة الإسلامية واللغة الفارسية في أنحاء سلطنة دهلي في عهده، ولم يتمكن من جاء بعده من أسرة خلجية أن يحافظ على كيانه، فقضى على الدولة التغلقية، ذات الجذور التركية الهندية، في عام ٧٢٠هـ/١٣٢١م واستمرت إلى عام ٨١٥هـ/١٤١٣م، حكم خلال هذه الفترة عدد من السلاطين، أشهرهم محمد بن تغلق (٧٢٣-٧٥٢هـ/١٣٢٤-١٣٥١م) وابن عمه فيروز شاه تغلق ٧٥٢-٧٩٠هـ/١٣٥١-١٣٨٨م. وقد بلغت الهند في عهدهما خصوصاً في عهد الأخير ذروتها في تحسين الأوضاع السياسية والاقتصادية والاجتماعية والعمرانية، فقد ازدهرت الزراعة والصناعة والحرف والتجارة الداخلية والخارجية أيما ازدهار.

وقد اعترف المؤرخون الهندوس وغيرهم بأن الفتوحات الإسلامية والاستقرار السياسي للمسلمين في الهند جعلهم جزءاً لا يتجزأ من أرض الهند، ولا ريب أنهم اتخذوها وطناً وسكناً ومعاشاً ومدفنًا، ووهبوا لهذا البلد أفضل ما عندهم من عقيدة ورسالة وأخلاق وسجاياء ومقدرة وكفاية وتنظيم وإدارة، فنقلوها من طور البداوة إلى طور الحضارة.

هذا وقد اخترت في هذا البحث سلطاناً عظيماً من كل هذه الأسرة المالكة لتمثيل دولته حول ما قاموا بإنشاء العمارة الإسلامية، مع الإشارة إلى علاقاتهم مع المنشآت الدينية خصوصاً زوايا الشيوخ والمدارس الإسلامية، ومن الصعب أن يتسع مثل هذا البحث لأعمالهم العمرانية جميعاً، وأرجو أن يغنيني ذكر بعض إسهاماتهم العمرانية عن ذكر إسهامات كثيرة مشابهة نظرائهم.<sup>(١٦)</sup>

### (٣) دور المنشآت المدنية في نشر الإسلام والثقافة الإسلامية

يجدر بي أن أذكر بإيجاز دور السلاطين في إنشاء المنشآت المدنية مع التركيز على وجود واعتبار الفكر الإسلامي في عملية العمران، وتفيد المصادر

المعاصرة حول تخطيط المدن الإسلامية إبان تلك الفترة أن بعضها بدأت على هيئة قلاع ومعسكرات حربية، ثم تطور إلى هيئة مدنية، أو كوشك شكار أي قصر الصيد فتحول إلى المدينة، وهناك أمثلة عديدة، ومنها ما قام به السلطان غياث الدين بلبن لما أقام قصر الصيد خارج عاصمة دهلي<sup>(١٧)</sup>، ومنها ما قام به السلطان فيروز شاه لما وضع أساس قلعة فيروز آباد على نهر جمنا، وتعد هذه القلعة من أعظم الأبنية التي تم تشييدها في عصر السلطان فيروز شاه تغلق<sup>(١٨)</sup>. ومنها ما كان في بدايته مناطق ارتكاز تحصينية للدفاع، وبمرور الزمن غلب عليها الطابع المدني وتحولت إلى مدن، وذلك في إطار الفكر الإسلامي ألا وهو الأمن والأمان الذي يمثل قيمة أساسية لنشأة المجتمع الحضري المستقر التي تساعد على حفظ النفس والمال والعرض، ومن هنا أمر السلطان قطع جميع الغابات وأطاح برقاب كثير من المفسدين، وأمر بتشديد عدة حصون حول المدينة والمساجد العالية، وهكذا قضى على هذه الفتن والقلقل الأمنية<sup>(١٩)</sup>.

وما سبق يؤكد على أن دهلي نشأت وتطورت مع المراحل العديدة وضمت إليها مدناً عديدة<sup>(٢٠)</sup>، ومهما يكن من الأمر إلا أنه بصفة عامة كان يتم إنشاء هذه المدن والمنشآت الدينية والمدنية من خلال مراعاة التخطيط الإسلامي، فكانت الرؤية الإسلامية في تخطيط المدن مراعية لجوانب التخطيط المختلفة، وهذا ما نجده في تخطيط مدينة "ديوغير" التي بناها السلطان محمد بن تغلق في عام ٧٢٥هـ/١٣٢٦م، يفيد المصدر المعاصر حول تخطيط هذه المدينة التي صارت بعد بنائها عاصمة ثانية لسلطنة دهلي، فيروي المؤرخ فيقول: قال الشيخ مبارك: وأما مدينة قبة الإسلام فتكون عاصمة ثانية، وفارقتها وما تكاملت، ولي الآن عنها ست سنين، وما أظنها تكون قد اكتملت، لعظم ما حصل الشروع فيه من اتساع خطة المدينة، وعظم البناء، وإن هذا السلطان كان قد قسمها على أن تبني محلات، لأهل كل طائفة محلة، غير مفتقرة في شيء إلى سواها..

وتجدر الإشارة هنا إلى قضية نقل العاصمة من دهلي إلى دولت آباد التابعة لديوغير، فهناك رواية تقول إنه كان يريد السلطان أن تكون عاصمة الهند في وسط

أراضيها وديوغير تتوسط المدن المركزية بجانب دهلي<sup>(٢١)</sup>، أما ابن بطوطة فينتهم السلطان أنه قام بذلك لكي ينتقم من العلماء والشيوخ وبالتالي نفيعهم إلى دولت آباد، وما ذكره ابن بطوطة حول ذلك يعارض مآثر السلطان الدينية والسياسية برمتها، وبذلك نستطيع أن نقول أن اتهام المؤرخين المعاصرين واللاحقين بنقل العاصمة إلى دولت آباد في جنوب الهند مردود<sup>(٢٢)</sup>، إنما الحقيقة تكمن في أنه كان سعيًا مشكورًا لترويج وترسيخ الحضارة الإسلامية وازدهارها بصورة منظمة ومدروسة، وتؤكد المصادر على أنه لم ينقل الإدارة المركزية من دهلي إلى دولت آباد<sup>(٢٣)</sup>، بل أرسل الجاليات الإسلامية من العلماء والفقهاء والشيوخ فقط<sup>(٢٤)</sup>، تفيد بعض المصادر أنه لما وصل العالم مولانا فخر الدين زراي(ت٧٤٨هـ / ١٣٤٧م) إلى ديوغير<sup>(٢٥)</sup>، غلب عليه شوق زيارة الحرمين الشريفين، فاستشار القاضي كمال الدين صدر جهان حول ذلك فقال له: "لا يجوز أن تسافر دون أن تأخذ الإذن من السلطان، لأنه يريد عمران هذه المنطقة وازدهارها بصيغة إسلامية، وهو يرجو أن تكون مدينة علمية زاخرة بالعلماء والفضلاء ويذيع صينها في جميع أنحاء العالم"<sup>(٢٦)</sup>، ولإعطاء الطابع الإسلامي أمر السلطان بصك العملات ذات الشعارات الإسلامية، مثل "قبة دين إسلام"، و"بدر الإسلام"، و"دار الإسلام"، وكان الهدف وراء ذلك إرسال رسالته إلى عامة الناس.<sup>(٢٧)</sup> ولولا إنشاء مدينة تغلق آباد هذه في هذه المنطقة لما قامت الدولة البهمنية التي حكمت في جنوب الهند أكثر من مائة وخمسين عامًا ثم تفرعت منها الإمارات الإسلامية العديدة، التي تم انضمامها إلى الدولة المغولية.<sup>(٢٨)</sup>

ويعترف المؤرخ المعاصر بكثرة وازدياد عدد سكان المسلمين في هذه المدينة، فيقول: "كانت هناك مقابر هندوسية كثيرة جدًا، ولكن الآن هناك مدافن مسلمين أيضًا"<sup>(٢٩)</sup>، ولا شك أن في مرحلة لاحقة ظهرت مدينة أورنگ آباد المعروفة الآن حول مدافن الأئمة والعلماء فكانت هذه المدافن نواة هذه المدينة<sup>(٣٠)</sup>.

وبجانب تعمير المدن والقلاع والحصون، اهتم سلاطين دهلي بصورة عامة بتشبيد المرافق العامة<sup>(٣١)</sup>، وتغذية المدن بالماء من خلال إنشاء الأحواض والآبار والبرك، كما أسهموا في إنشاء البساتين في داخل المدن والقرى.<sup>(٣٢)</sup>

تشير بعض المصادر إلى عهد السلطان فيروز شاه الذي يعد من أكثر السلاطين اهتمامًا بالمشاريع العمرانية<sup>(٣٣)</sup>، لتوفير العمل للعاطلين<sup>(٣٤)</sup>، وأقام ديوانًا عرف بديوان استحقاق لإمداد الفقراء والمساكين<sup>(٣٥)</sup>، وأقام ديوانًا عرف بديوان الخيرات ليعين على تزويج الفتيات الفقيرات<sup>(٣٦)</sup>، كما كان لفيروز شاه شغف بإقامة المصانع بهدف تنمية دولته والقضاء على البطالة، وقد اختلف المؤرخون في أعداد مشاريعه العمرانية إلا أنهم اتفقوا على كثرتها<sup>(٣٧)</sup>.

هذا، وفي نهاية المطاف يجدر بي أن أذكر أن إسهامات الفكر الإسلامي في إنشاء المدن والمرافق المدنية لم تقتصر على إعطاء الفوائد للمسلمين، بل من المعلوم تاريخيًا أن هذه الحركة العمرانية التي بدأت بعد إقامة سلطنة دهلي أثرت تأثيرًا بالغًا في المجتمع الهندوسي، وذلك من خلال الحياة الاجتماعية الإسلامية التي أبطلت سائر الامتيازات الاجتماعية التي نشأت على أساسها المدن القديمة والمنشآت المدنية، فقد فتحت أبواب المدينة ومنشآتها العمرانية لكافة الناس دون أدنى تمييز، لأن المجتمع الجديد قام بالقيم الإسلامية والفكر الإسلامي ألا وهي المساواة بين سائر الناس في الحقوق والواجبات، وكانت التقوى مقياس الفضيلة، لِيَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ { الحجرات ١٣ فكانت هناك طبقات عديدة ما كان يسمح لها أن تقيم في المدينة، وكان عليهم أن يشيدوا لهم المنازل والمساكن خارج المدينة<sup>(٣٨)</sup>. ومن هنا لما سمحت لهم سلطنة دهلي تغيير النظام الاجتماعي الطبقي، وهو الأمر الذي أدى إلى تشييد بيوت الهندوس والمسلمين بجميع الطبقات مع بعضها بعضًا<sup>(٣٩)</sup>، ومن هنا قد أثر العمران الإسلامي في هيكلة المجتمع الهندي، يقول رئيس وزراء الهند الأسبق جواهر لال نهرو في كتابه "اكتشاف الهند": "إن دخول الغزاة الذين جاءوا من شمال غرب الهند ودخول الهند إلى حوزة الإسلام له أهمية قصوى في تاريخ الهند، فإن الفكر الإسلامي قد أظهر الفساد الذي تغشى في المجتمع الهندوسي، وكذلك أظهر نظام الطبقات الجائر وظاهرة المنبوذين، وحب الاعتزال عن العالم الذي كانت تعيش فيه الهند، إن نظرية الأخوة الإسلامية والمساواة التي كان المسلمون يؤمنون بها ويعيشون فيها، أثرت في



أذهان الهندوس تأثيراً عميقاً، وكان أكثر خضوعاً لهذا التأثير البؤساء الذين حرم عليهم المجتمع الهندي المساواة والتمتع بالحقوق الإنسانية".<sup>(٤٠)</sup>

#### (٤) دور المنشآت الدينية في نشر الإسلام والثقافة الإسلامية

**المسجد:** يعتبر المسجد "قوة الإسلام أو المسجد الجامع" أول منشآت دينية قامت بها سلطنة دهلي والمسجد الجامع الذي يطلق عليه "قبة الإسلام"، وقوة الإسلام ومسجد الجمعة.<sup>(٤١)</sup>

وقد تمت إقامة هذا المسجد للجامع على منهج للفكر الإسلامي ألا وهو أول ما يخطط، ومن حوله تم تخطيط خطط المدينة فيما بعد، حيث تقيد المصادر أن مسجد الرسول كان أول شيء تم تخطيطه في وسط المدينة ومن حوله اختطت خطط المهاجرين التي كانت في معظمها قطائع وخططاً تتأزل عنها الأنصار للمهاجرين من كل زيادة كانت في خططهم أو كانت في فضاء من الأرض ليست لأحد فأقطعها الرسول صلى الله عليه وسلم.<sup>(٤٢)</sup>

وحول بناء مسجد "قوة الإسلام" يقول بعض الباحثين أنه تم تشييده في عام ٥٨٧هـ/١١٩٥م بتكلفة تعادل ٥٤ مليون روبية، ولما كان معمار هذا المسجد والمنشآت الأخرى الهندوسية امتزج طرازهم الهندوسي والبوذي والجيني عند إنشاء هذا المسجد، وظهرت التأثيرات المعمارية الهندوسية في العمارات الإسلامية الأولية، وبجانب هذا المسجد تم تشييد منارة طويلة سميت بـ قطب مینار أي منارة القطب والتي شرع قطب الدين في بنائها عام ٥٩٦هـ/١١٩٩م، وكان الهدف وراء إنشاء هذه المنارة هو إظهار عظمة الإسلام بجانب أن تكون منبذة للمسجد الجامع وكذلك كان تخليد ذكرى للفتوحات التي قام بها السلطان أيبك<sup>(٤٣)</sup>، وعندما أدرك السلطان أيلنتمش خليفة أيبك تغلغل تأثير الطراز الهندوسي في هذا المسجد قام بإصلاحه وتكميل مشروعه، خصوصاً وأنه بدأ يضيق على المصلين، فأمر السلطان بتوسيع المسجد خصوصاً من الجانبين الشمالي والجنوبي، مع إضافة جدار من أحجار الجرانيت غرب المسجد، وكذلك حفروا على المحاريب الخمسة آيات قرآنية وأحاديث نبوية.<sup>(٤٤)</sup> وبجانب مسجد الجامع أقام السلطان أيبك "مسجد أرهائي دن كا جهونبرا" أي

كوخ اليومين والنصف، بمدينة أجمير عام ٥٩٧هـ/١٢٠٠م، والمسجد كله مزخرف بنقوش وكتابات عربية بخطوط الكوفي والطغراء، يعتبره بعض الباحثين عديم النظر. (٤٥)

وتجدر الإشارة هنا إلى أن الاستعمار الإنجليزي بعد احتلال الهند حاول ترويج الإشاعات والاقتراءات حول قيام الدول الإسلامية بتحويل المعابد الهندوسية والبوذية والجينية إلى مساجد خصوصًا في عصر سلطنة دلهي، واستخدم الاستعمار لتحقيق هذه الأهداف المستشرقين الذين روجوا مثل هذه الأكاذيب في أعمالهم المنشورة، ولكن لم يفلحوا في ذلك لأن الطبقة المثقفة انتبهت لمكرهم؛ وذلك لأن المعابد الهندوسية وغيرها لم يكن من الممكن تحويلها إلى المساجد بسبب بنيتها الخاصة، أما المسجد فعملية بنائه يحتاج إلى الحجرة الواسعة ذات القبلة، ثم يضم إليها ساحة واسعة لصفوف المصلين، ولما فشل المستشرقون في هذه الفرية، اتهموا الإدارة الإسلامية بهدم المعابد الهندوسية والبوذية والجينية واستخدام أحجارها وأعمدتها في إنشاء المساجد وقد أصاب بعض الباحثين بما عارضوا هذه الفكرة وأكدوا على عدم قيام الإدارة الإسلامية بهدم المنشآت الدينية الهندوسية، وإن هدم بعضها تحت دافع سياسي أو فكري، فقامت الإدارة بإعادة بنائها لإرضاء غير المسلمين. (٤٦)

وقد ذكر بعض الباحثين من المستشرقين مثل JAMES FERGUSON (٤٧) والسير السيد الهندي، أن السلطان أيبك استخدم في بناء مسجد الجامع أعمدة وأحجار ٢٧ معبد هندوسي، كما استخدم في بناء مسجد كوخ اليومين والنصف أعمدة ودعائم من معابد هندوسية جينية. (٤٨) وتقتضي هذه المسألة وقفة جادة للمناقشة الموضوعية. وهناك أسئلة عديدة تطرح نفسها، مثلًا كيف كان لسلطان مسلم غيور أن يستخدم أعمدة ودعائم المنشآت الهندوسية، والبوذية والجينية في إنشاء المساجد دون معرفة ما توحى به العبارات السنسكريتية الدينية المنقوشة، ثانيًا: تفيد المصادر المعاصرة واللاحقة أن البناء قاموا بنقش الكتابات العربية أي الآيات القرآنية والأحاديث النبوية، على السقوف والأعمدة والدعائم، فكيف كان لهم أن يجلبوها من المنشآت الهندوسية وحتى لو افترضنا أنهم هدموها واستخدموا دعائمها وأعمدتها فكيف كان ممكنًا لهم أن يقوموا

بعملية النقش والزخرفة عليها، لأن من المعلوم تاريخياً أنه لا توجد أحجار وأعمدة مستخدمة في المعابد الهندوسية إلا وهي تحمل النقوش الكتابية الدينية الهندوسية وصور الآلهة، وينبغي هنا إبراز ما ذكر المؤرخ الهندوسي وأصاب فيما قال: تختلف النظرة الدعائية للمنشآت باختلاف ظروف العصر، فقد اهتم كل من السلطان أيبك وخليفته ايلتتمش بإقامة المنشآت الدينية باعتبارها رمزاً لقوة الدين والدولة ولنشر الثقافة الإسلامية، وحرصاً على إبراز ذلك من خلال إنشاء منارة قطب بدلالة حرصهما على أن يرى هذه المنشآت الإسلامية من يزورها من الهندوس لتقع في نفوسهم موقعاً يؤكد عظمة الدين والدولة الإسلامية... وأهم ما يميز فن العمارة الإسلامي في الهند هو التأسيس لبناء جسور التواصل والتلاحق الحضاري، ففن العمارة في تاريخ الهند الإسلامي لم يطمس النشاط الحضاري لغير المسلمين، بل استفاد من العمارة الهندية السابقة كما استفاد من البناء الخبرة والمهارة ذات الجذور الهندوسية... وما يقال عن الفتوحات الإسلامية أنها تمت بحد السيف فهو غير صحيح بالمرّة على الأقل في الهند، يحمل الطابق الأول من منارة قطب الآية القرآنية "إِلَّا إِكْرَاهٍ فِي الدِّينِ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ فَمَنْ يَكْفُرْ بِالطَّاغُوتِ وَيُؤْمِن بِاللَّهِ فَقَدِ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَىٰ لَا انْفِصَامَ لَهَا وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ" {البقرة ٢٥٦} (٤٩) وهذا يدل على قيام سلطنة دلهي الإسلامية بتطبيق فكر التسامح الإسلامي في العصر الإسلامي، فكان السلاطين يراعون مشاعر غير المسلمين الدينية ولم يحاولوا جرحها.

وقد تبعه السلطان ايلتتمش في الاهتمام بإنشاء المنشآت الدينية الإسلامية من خلال الفكر الإسلامي، وتعكس هذا الفكر جميع منشآته التي شيدت في هذه (٥٠)، لتحديد وتعيين المكان المناسب للحوض، وكان السلطان يمر من كل أرض يصل إليها حتى وصل إلى مكان حوض شمس، واختار هذا المكان، وعندما حل الليل رأى السلطان في منامه الرسول صلى الله عليه وسلم، يقف وسط هذه الأرض، ويسأل: ماذا تريد يا شمس الدين؟ فأجاب السلطان قائلاً إنه يريد أن يبني حوضاً، قال صلى الله عليه وسلم، افعل هنا، وضرب صلى الله عليه وسلم في هذه الأرض، فانبجست عين ماء، واستيقظ السلطان من نومه، وما زال في الليل بقية، ف جاء إلى الشيخ قطب الدين،

وقص ما رآه في منامه، ويروي الشيخ أن السلطان حمله إلى هذه الأرض فرأيا نور مصباح حيث يتدفق ماء العين، فأمر السلطان في تلك الساعة بحفر الحوض<sup>(٥١)</sup>، وبعد حفره أمر بوضع ماء زمزم فيه<sup>(٥٢)</sup>، وقد تحول هذا المكان فيما بعد إلى مركز ديني وروحاني، وتشير المصادر المعاصرة إلى وجود أهمية هذا الحوض وما يجاوره...<sup>(٥٣)</sup>

وبالإضافة إلى ذلك أنشئت للمجموعات المعمارية الدينية الأخرى حول هذا الحوض، ومنها الحجرات الخاصة للعلماء والصوفية، و"مسجد أولياء" الذي اهتم السلاطين في عهودهم به وبزيادته مع جعله باقياً إلى زمن مديد، وقد زاره الرحالة المغربي ابن بطوطة وذكر عنه في كتابه<sup>(٥٤)</sup>، وقد ذكر الشيخ نظام الدين أولياء بركات هذا الحوض وعذوبة مائه، وذكر مرة أنه رأى بعضهم في منامه السلطان ايلتمش، وسأله عن المغفرة، فأفاده أنه قد غُفر له بسبب إنشاء هذا الحوض<sup>(٥٥)</sup>.

وبجانب إنشاء المساجد في دهلي قام السلطان ببناء المساجد العديدة في المدن والولايات الأخرى، فتقيد النقوش الإسلامية الموجودة في مساجد بنگال<sup>(٥٦)</sup>، وأجمير<sup>(٥٧)</sup>، وبلگرام<sup>(٥٨)</sup> رغبة السلطان الدينية، ويحتوى النقش الموجود على مسجد "بدايون" بجانب الآيات القرآنية ألقاب السلطان ومنه "أعلى الإسلام والمسلمين"<sup>(٥٩)</sup>.

ومع تطور العمران وإنشاء عدد هائل من المساجد في المدن والقرى تلاشت التأثيرات الهندوسية من العمارات الإسلامية، ولكنها ساعدت على ظهور طراز ثالث من العمارة بين الطراز الهندي القديم والإسلامي أي مزج بين العمارة الهندية والإسلامية وبدأ هذا التطور منذ عصر الخليين، وذلك بعدما تمارس البنّاءون الهندوس على طرز العمارة الإسلامية، فبدأ يظهر الفكر الإسلامي الكامل في محاريب وبوابات وقباب المساجد<sup>(٦٠)</sup>، وتتمثل مظاهر الفكر الإسلامي في "مسجد جماعت خانه" أي المسجد الجامع أو مسجد الجماعة<sup>(٦١)</sup>.

وتعكس النقوش الكتابية الموجودة على جدران المساجد وأبوابها الميول الدينية والفكر الإسلامي لسلاطين الأسرة الخلية، وهناك نقش يحمله الباب العلاني تم إنشاؤه على مسجد قوة الإسلام<sup>(٦٢)</sup>.

قامت الأسرة التغلقية على أنقاض الأسرة الخلجية، واهتمت اهتمامًا بالغًا بإنشاء المنشآت الدينية ومنها المساجد ، وتفيد المصادر بوجود المساجد الكثيرة والفخمة بجانب المنشآت المدنية الأخرى من القصور والقلاع والمدن والأسواق والسرايات وغيرها<sup>(٦٣)</sup>، ومن أشهر المساجد التي أسست في عهد فيروز شاه تغلق بدلهي هو المسجد الجامع الفيروز آبادي<sup>(٦٤)</sup>، و"مسجد كلان أو كالي مسجد أي المسجد الأسود"، و"المسجد المهرولي"، و"المسجد البيگم پوري، و"المسجد الشياكي"، وقامت معظم هذه المساجد ضمن المدن والقصور والقلاع والأسواق والمدارس<sup>(٦٥)</sup> .

هذا، وتمدنا المصادر المعاصرة اللاحقة بالمعلومات الزاخرة لرصد النتائج المتمخضة عن إنشاء المساجد في المدن والقرى والسماح لدخول كافة الناس دون أي امتياز في المجتمع الهندي الذي ما كان من المعروف عن بعض طبقاته بالسماح لها أن تدخل دور العبادات الهندوسية والجينية والبوذية، كما كان ممنوعًا باتًا أن تلمس أو تطلع على الكتب الدينية<sup>(٦٦)</sup>، ولكن بعد نشر المساجد في جميع أنحاء الهند نظرت هذه الطبقة المنبوذة والأخرى بعيونها نظام المساجد وتأثيرها في المجتمع الإسلامي المجاور لها على الأصعدة كافة، فكان التأثير المباشر للمساجد في العقيدة الوثنية الهندوسية، بحيث تركت وحدانية الإسلام الصارمة أثرها في الهندوسية، وكانت النتائج الإيجابية لإنشاء المساجد أنها أيقظت عقول الهندوس لجميع الطبقات وأرغمتهم على إعادة التفكير في عقائدهم التي طغت عليها الوثنية والخرافات، مما أدى إلى ظهور تيارات إصلاحية متأثرة بالإسلام والدعوة الإسلامية للرجوع إلى أصول كتبهم المقدسة<sup>(٦٧)</sup>.

وقد اعترف المؤرخ الهندي المعروف K.M. Panikar سفير الهند في مصر سابقًا، وهو يتحدث عن تأثير عقيدة التوحيد الإسلامية في عقلية الشعب الهندوسي وديانته، فيقول: "من الواضح المقرر أن تأثير الإسلام في الديانة الهندوسية كان عميقًا في العهد الإسلامي، إن فكرة عبادة الله في الهندوس مدينة للإسلام، إن قادة الفكر والدين في هذا العصر وإن سمو آلهتهم بأسماء شتى قد دعوا إلى عبادة الله، وصرحوا بأن الإله واحد، وهو يستحق العبادة، ومنه تطلب النجاة، والسعادة، وقد

ظهر هذا التأثير في التيارات الدينية والدعوات التي ظهرت في الهند الإسلامي كطائفة بهكتي ودعوة كبير.<sup>(٦٨)</sup>

ولم يقتصر تأثير المساجد في الفكر الهندوسي فحسب، بل عداه إلى أن ترك أثرًا عميقًا في العمارات الدينية الهندوسية، يقول المؤرخ والمفكر الهندوسي تارا چند: "لقد عرفت الدولة الإسلامية بعد قيام واستقرار سلطنة دهلي الطراز الإسلامي الهندي الذي برز إلى حيز الوجود بعد إسهامات سلاطين دهلي بإنشاء العمارات الدينية الكثيرة خصوصًا في شمال الهند وجنوبها، وما دامت بعض الإمارات الهندوسية كجيران لولايات سلطنة دهلي بدأت تمارس العلاقات السياسية والاقتصادية والثقافية مع هذه الولايات الإسلامية، ولما تلاشى الطراز الهندوسي القديم في فن العمارة الهندوسية، فكان أمام هذه الإمارات الهندوسية أن تحيي ذلك الطراز الهندوسي من خلال المنشآت الدينية القديمة الواقعة في راجبوتانه وبنديل كهند، أو تختار الطراز الإسلامي الهندي الذي ظهر إلى حيز الوجود من خلال إسهامات سلاطين دهلي والبناء الهندوس، وقد فضلت هذه الإمارات الهندوسية الاختيار الثاني، وبالتالي نحن نرى ونلمس مظاهر الطراز الإسلامي الهندي في معظم المنشآت الدينية الهندوسية التي أقيمت آنذاك..."<sup>(٦٩)</sup>

وهناك عدد من الدراسات الميدانية التي تؤكد على تأثير الهندسة الإسلامية في العمارة الهندوسية، خصوصًا في أجمير، والبنجاب، وبنديل كهند.<sup>(٧٠)</sup>

الروضات أو المزارات أو الأضرحة: كلمة الروضة مشتقة من حديث نبوي شريف، يقول: "إن القبر روضة من رياض الجنة أو حفرة من حفر النار"<sup>(٧١)</sup>، وقد اختار النبي صلى الله عليه وسلم المكان الذي سيدفن فيه وسماه روضة وقال: "وضعت منبري على ترعة من ترع الجنة"، وما بين بيتي ومنبري روضة من رياض الجنة"<sup>(٧٢)</sup>، وقد انتشر هذا الفكر الإسلامي شرقًا وغربًا بعد الفتوحات الإسلامية واستقرار دعائمها، وقد لقيت الروضات قبولًا عظيمًا عند الأتراك منذ أيام السلجقة، وهم الذين ابتكروا في الإسلام إنشاء مبنى جنازي تذكاري كبير فوق القبر يتكون من بهو-أوسع أو أضيق- تقوم عليه قبة فوق القبر، وعن الأتراك أخذ الفرس فكرة

الروضات، ومن ثم انتقلت إلى الهند ضمن ما انتقل إليها من صور الحضارة الإيرانية الإسلامية، ولكن الهنود زادوها وطورها فخامة وضخامة حتى أصبحت عنصرًا جديدًا من عناصر المنشآت الدينية<sup>(٧٣)</sup>.

وقد لعبت هذه الروضات دور المسجد والماوى للفقراء والمساكين لجميع الأديان، فلكل روضة قبلة ومحراب، بجانب إنشاء المنبر إذا اتسع المكان بحيث تصبح مسجدًا، وقيام الدولة بوقف الأوقاف لرعاية هذه الروضات وتوفير المواد الغذائية للزائرين ومساعدة الفقراء والمساكين، وقد أنشئت أول روضة ولا تزال موجودة في دهلي، تقع على بعد ثمانية كيلومترات جنوب غرب منارة القطب، وهي روضة للسلطان ناصر الدين محمود الغاري (ت ٦٦٤هـ - ١٢٦٦م) الابن الأكبر للسلطان شمس الدين ايلتتمش، والذي وصى بأن يدفن بعد موته في الغار وأرجله مربوطة بالحبل، وهنا لقب بالسلطان الغاري، وبنى قبره في السرداب، والمسجد الذي أسس على ذلك بني بأكمله من الرخام ونقشت على محرابه آيات قرآنية بأسلوب إيراني خالص، ومدخل الروضة محفور عليه آيات قرآنية بالخط النسخ والكوفي<sup>(٧٤)</sup>، ولما كان السلطان ناصر الدين معروفًا بتدينه وعبادته ورياضته، أصبحت روضته مركز التجمع لكل من المسلمين والهندوس للحصول على البركة<sup>(٧٥)</sup>.

وقد اهتم سلاطين دهلي بتشييد الروضات، حيث تم تشييد روضة السلطان ايلتتمش بعناية ابنته رضية السلطنة (ت ٦٣٧هـ - ١٢٣٩م) في عام ٦٣٣هـ - ١٢٣٥م، وزاد بها السلطان فيروز شاه تغلق بعض القباب على روضته، فكانت هناك عادة أن سلاطين دهلي كانوا يقومون بإنشاء الروضات على أسلافهم كما كانوا يقومون بترميمها وإجراء نظام الوقف عليها لرعايتها وللزائرين، ويمدنا ابن بطوطة حول ذلك ما قام السلطان محمد بن تغلق بفتح المطبخ العمومي للزائرين والعاكفين والركع السجود<sup>(٧٦)</sup>.

ولما كان السلاطين يعتقدون في العلماء والصوفية وكانوا دائمًا يحبون أن يحضروا إلى دروسهم الدينية والروحانية في زواياهم وخوانقهم، بجانب ذلك كانوا يترددون عليهم من حين لآخر للحصول على النقة المعنوية خصوصًا قبل الخروج

إلى ساحة القتال في حياتهم وبعد مماتهم على الروضات<sup>(٧٧)</sup>، ومن هنا وبسبب هذه العلاقات الدينية والثقافية<sup>(٧٨)</sup>، كانوا يشيدون الروضات على قبور الشيوخ والصوفية، فمثلاً نجد السلطان علاء الدين خلجي أمر ببناء الروضة على قبر الشيخ أبي علي القلندري في مدينة "پاني پت" القريبة من مدينة دهلي، وزادها سلاطين وأمراء فيما بعد<sup>(٧٩)</sup>، وسار على نفس المنوال السلطان محمد بن تغلق فأمر بإنشاء الروضات على قبور المشايخ ومنهم الشيخ ميرا ملهم في مدينة بدايون<sup>(٨٠)</sup>، والشيخ نظام الدين أولياء في دهلي، والشيخ ركن الدين ملتاني، والشيخ علاء الدين في أجودهن<sup>(٨١)</sup>.

أما السلطان فيروز شاه تغلق فسبق خلفه في إنشاء وترميم روضات الشيوخ والصوفية وإجراء نظام الوقف عليها، وذكر المؤرخ المعاصر عدداً هائلاً من الروضات التي أنشئت أو تم ترميمها في عهده<sup>(٨٢)</sup>.

ويمثل الفكر الإسلامي في إنشاء الروضات إنه بسبب انتشارها وشيوعها واحترامها لدى كل من الهندوس والمسلمين بدأ الاختلاط وانماج عناصر المجتمع الهندي مما أدى إلى التقارب والتفاهم والوحدة الوطنية، بجانب ذلك كانت هي بمثابة الملاجئ التي يأوي إليها العجزة والفقراء والمساكين الذين ليس لهم دخل يعيشون منه.

المنشآت الصوفية<sup>(٨٣)</sup> : وكانت منشآت التصوف من خوانق وزوايا يطلق عليها درگاه- أيضاً من نوعيات المنشآت الدينية التي تلازم ظهورها مع ظهور المساجد والروضات، ومن المعلوم تاريخياً أن طرق التصوف الأساسية المشهورة ظهرت في بغداد وما يجاورها من البلدان الإسلامية، خصوصاً عند إقامة سلطنة دهلي ذاع صيت خوانق وزوايا بغداد في الشرق الإسلامي وغربه، ولكن بسبب القلاقل والفوضى السياسية في الشرق الإسلامي بما فيها بغداد، هاجر كثير من العلماء والشيوخ إلى الهند، خصوصاً في عهد السلطان شمس الدين ايلتتمش<sup>(٨٤)</sup>، ومن هنا نال التصوف قسماً كبيراً من القبول والانتشار والازدهار إلى أن انتشرت الطرق الصوفية العديدة ومن أشهرها الجشتية، والقادرية، والنقشبندية، والسهروردية، وهي تنتمي إلى شخصيات نبغت بعضها في الهند ودفنت في أرضها<sup>(٨٥)</sup>، وهي الشخصيات التي لعبت أكبر دور في نشر الثقافة الإسلامية ونشر الإسلام، وكان بإمكانهم أن



يستقروا في دهلي تحت رعاية سلاطين دهلي الذين كانوا يشعرون بسعادة بالغة بتقديم أي خدمة لهؤلاء الشيوخ والصوفية، ولكن لم يفكروا في ذلك لأنهم جاءوا إلى الهند حاملين رسالة التبليغ والدعوة الإسلامية لترسيخ دعائم الإسلام بجهادهم وإخلاصهم، لأنهم كانوا من كبار شيوخ الصوفية الذين عرفوا واشتهروا بموقفهم المحافظ المتمسك بدقائق الشريعة ظاهراً وباطناً حتى ظهر في أخلاقهم ومعاملاتهم ثم ظهر فيما يجري على ألسنتهم من أسرار الحكمة وعيون المعرفة والطبائع المتقاربة تتجانب، والنوازع المتشابهة تتآلف، وكانوا حريصين في تعبيرهم عن الثمرات المعرفية للالتزام بالكتاب والسنة، للذين هما أساس الخيرات، وميزان المعارف والأنواق والإلهامات، ومن هنا اختاروا أماكن مختلفة لإنشاء خوانقهم وزواياهم<sup>(٨٦)</sup>.

أما الشيخ خواجه قطب الدين بختيار الكعكي رحمه الله (ت ٦٣٣هـ / ١٢٣٥م)، وهو صديق عزيز للشيخ معين الدين جشتي، الذي وصل إلى دهلي في عهد السلطان نفسه، فاستقبله السلطان بحفاوة بالغة وعرض عليه مشكوراً أن يسكن في الزاوية القريبة من القصر الملكي، ولكنه رفض وفضل على أن يستقر بين عامة الناس، فقطن في قرية "كيلو كهري" في ضاحية دهلي، وكان السلطان يواظب على زيارته في زاويته مرة في كل أسبوع<sup>(٨٧)</sup>.

واختار صاحبه وشيخه معين الدين الأجميري الجشتي (ت ٦٣٣هـ / ١٢٣٥م) مكاناً هندوسياً تماماً ألا وهو أجمير التي كانت عاصمة للإمارة الهندوسية<sup>(٨٨)</sup>، وذكر له الشيخ الكعكي عن منطقة أجمير قبل أن يقصدها الشيخ معين الدين: "مركز الهندوسية العظيم ولم يكن بها مسلم"، ولكن هذا الوضع قد تغير بعد وصول معين الدين إلى أجمير وإنشاء زاويته واستقراره، وهكذا بدأ هو يبليغ الدعوة الإسلامية إلى أهل الأرض في أجمير، وينير بنور الإيمان والمعرفة والحب القلوب المظلمة وكان الشيخ قطب الدين الكعكي يشحن القلوب إيماناً ومعرفة في دهلي، ويرشد التائهين إلى سبيل الأمن والعزة، فقد أسلم علي يد معين الدين رجال ونساء لا يحصون، وقد تأثر سكان أجمير بل سكان الهند عموماً بالشيخ وتعاليمه، وأقبلوا إلى زاويته زرافات ووحداً، ولعبت زاويته دوراً محورياً لاعتناق آلاف من الناس الإسلام، فكانوا

يتبركون به وبدعواته لتفريج كربهم، توفي الشيخ في أجمير، ودفن بها، وأصبحت روضته من أهم أماكن الزيارة التي يقصدها المسلمون والهندوس على السواء للاحتفال بذكرى وفاته، إذ يعتبر هو نقيب الأولياء المسلمين في الهند، وقد أقيم بناء ثابت تعلوه قبة صغيرة فوق قبره في عهد السلاطين الخلجيين<sup>(٨٩)</sup>.

فكانت لهذه الزوايا والخوانق وظيفتان مهمتان من خلالهما نجحت في إنشاء جماعة من الدعاة والمربين الإسلاميين الذين كانوا أساس الصرح الإسلامي في الهند، والذين بفضلهم بقيت كلمة الله تعلو ودعوة الإسلام تأخذ مكانتها اللاتقة في الهند، أول هذه الوظيفة هي وظيفة دينية وتعليمية، وثانيهما هي وظيفة اجتماعية:

الوظيفة الدينية والتعليمية: من خلال هذه الوظيفة كانوا يبايعون الناس على التوحيد والإخلاص واتباع السنة، والتوبة عن المعاصي، وطاعة الله ورسوله ويحذرون من الفحشاء والمنكر، والأخلاق السيئة والظلم والقسوة، ويرغبونهم في التحلي بالأخلاق الحسنة، والتخلي عن الرذائل، وتزكية الأنفس وإصلاحها، ويعلمونهم ذكر الله والنصح لعباده والقناعة والإيثار، علاوة على هذه البيعة التي كانت رمز الصلة العميقة الخاصة بين الشيخ ومريده، ومن هنا أقبل على الزوايا الناس من جميع الطبقات والفئات يتنافسون في حب هؤلاء المشايخ، وأصبحت زواياهم في طول البلاد وعرضها شبكة من المراكز الروحية حتى لم يبق بلد أو قرية ذات شأن إلا فيها مركز روحي أو عدة مراكز<sup>(٩٠)</sup>.

الوظيفة الاجتماعية: كان لهذه الزوايا والخوانق وظيفة اجتماعية إضافة إلى الوظيفة الدينية والتعليمية فهي وإن قادت الراغبين في التنقف بالدين الذين كانوا في غالبيتهم من الفقراء والمحتاجين وأبناء السبيل حيث قدمت لهم الزاد الفكري بمفهوم العصر الذي نشأت فيه وقدمت لهم إلى جانب ذلك الغذاء والكساء والمأوى، إضافة إلى إبعاد شبح العري والجوع عنهم وبذلك ساهمت هذه الخوانق في تخفيف وطأة الجوع عن المحتاجين<sup>(٩١)</sup>.

وتجدر الإشارة هنا إلى تأثيرات هذه الزوايا في المنشآت الدينية وفي الفكر الهندوسي إبان تلك الفترة، يؤكد بعض الباحثين على أن الإسلام في بداية الأمر بدأ

يؤثر في الديانة الهندوسية تدريجيًا وبطريقة غير مباشرة، ومن خلال الرصد التاريخي نستطيع أن نحدد أن التغييرات التي حدثت في الديانة الهندوسية لم تكن بسبب الدراسات الإسلامية، إنما كانت بسبب الصوفية وإقبال الناس إلى زواياهم وخانقواتهم لمشاهدة أعمالهم الدينية والروحية والإصلاحية ومن خلال الاستماع إلى كلامهم الديني.<sup>(١٣)</sup> وهو الأمر الذي دفع المفكرين الهندوس ورجال الدين إلى إصلاح المجتمع الهندوسي من خلال إنشاء الخانقوات الهندوسية بجانب الخانقوات الإسلامية، وظهر كثير من المصلحين في جنوب الهند وشمالها، ويؤكد الباحث نفسه على وجود صلة قوية بين تعاليم الحركة البهكتية وبين الإسلام خصوصًا الصوفية، مع الإشارة إلى تأثير الفكر الإسلامي بوضوح في هذه الحركات الهندوسية الفكرية والإصلاحية، ومن أمثلة ذلك، تزايد الدعوة إلى التوحيد، والعبادة العاطفية، وإخضاع النفس وتعظيم المعلم، والقضاء على نظام الطبقات الجائر، وقلة الاكتراث بالطبقات الدينية، وقد تأثر بها غالبية المصلحين الدينيين في عصر سلطنة دلهي وما بعدها.<sup>(١٤)</sup>

وقد يذكر الباحث المنصف في مكان آخر أهم التيارات والحركات الدينية التي تأثرت بالأفكار الإسلامية والتي استكرت عبادة الأصنام، وأنكرت الكهنة، وطالبت برؤية للعروس قبل الزواج، وأنكرت زواج الأطفال، وكان الطلاق حرامًا مغلظًا عندها، وأوصت بتزويج الأرملة من الرجال والنساء، وسنت القوانين بدفن الموتى بدلًا من حرقهم، والمحاولة الجادة للقضاء على نظام الطبقات الجائر، والدعوة إلى المساواة والعدالة الاجتماعية.<sup>(١٥)</sup>

وانطلاقًا مما سبق نستطيع أن نرى تأثيرًا للعقلية الإسلامية وشريعتها وفكرها في أخلاق وأفكار المجتمع الهندوسي وما أخذه من الفكر الإسلامي وطبقه في شريعته وفكره وحركته الإصلاحية، بداية من التوحيد ونزعته الاحترام للمرأة وحقوقها والاعتراف بمبدأ المساواة بين طبقات البشر إلى غير ذلك مما سبق إليه الإسلام وامتازت به شريعته وفكره، ولولا هذه المنشآت الدينية وقيام الصوفية بفتح زواياهم

وخانقاواتهم لجميع الشعب الهندي وإسهاماتهم في نشر الثقافة الإسلامية لما انتشر الإسلام ولا ثقافته وفكره في المجتمع الهندوسي.

**المدارس:** مع قيام سلطنة دهلي واستقرارها تبنت سلطنة دهلي فكرة إنشاء المدارس وعيّنت بإنشائها بكثرة في دهلي وفي المناطق الأخرى التي دخلت في حوزتها وكان الهدف هو إخراج جيل من المدرسين وللدارسين لنشر الدين الإسلامي والثقافة الإسلامية، بجانب ذلك لتغذية الجهاز الإداري للدولة بما يحتاج إليه من موظفين في دواوينها المختلفة، ومن هنا جاء الاهتمام بإنشائها وإجراء الوقف عليها، مما أدى إلى إنشاء المدارس الكثيرة في مدينة دهلي وأطرافها، وقد وصل عدد المدارس في دهلي في عهد السلطان محمد بن تغلق إلى ألف مدرسة على حسب رواية بعض المؤرخين.<sup>(١٥)</sup>

وتجدر الإشارة هنا إلى أنه كان هناك ثلاث طرق إبان تلك الفترة للتعليم والتدريس، أولها: المدارس الخاصة، ثانيها: المدارس العامة التي كانت تشرف عليها الإدارة الحكومية، وثالثها: من خلال الدروس الخصوصية، والذي يطلق عليه "معلم"، مؤدب، أتاليق وغيرها.<sup>(١٦)</sup>

وكانت عملية إنشاء المدارس من ضمن الأعمال الخيرية، وبالتالي نجد معظم سلاطين دهلي كانوا يهتمون بإنشائها، وكانت المدرسة تعد من العمارات الخيرية أي يطلق عليه "بقاع خير"، وتفيد الروايات التاريخية فتقول: "مر حكومت خود تالابها وجاه ها وپلها بستند وهر طرف ديگر عمارت وبقاع خير نيز بنا نهادند" أي قام بإنشاء البرك والآبار والجسور والعمارات الدينية أي المدارس والخانقاوات.<sup>(١٧)</sup> فكان للسلطان قطب الدين أيبك عالماً وفاضلاً وكان يقدر العلم والعلماء، فاهتم بإنشاء المدارس في دهلي وحتى فتح مشروع قيام المدارس في الأماكن التي لم يصل صدق الإسلام إليها قبل ذلك<sup>(١٨)</sup>، أما السلطان إيلتمش فتقيد المصادر أنه قام بإنشاء المدارس العديدة في دهلي ومنها "مدرسة معزية" وكان كل من العلامة مولانا بدر الدين إسحاق خويش، وخواجه فريد الدين كنج شكر يدرسان فيها<sup>(١٩)</sup>، أما السلطان غياث الدين بلبن، فكان يصرف أموالاً طائلة على أصحاب العلم والفن من بيت المال، وكان

يطلب من الإدارة ألا تبخل في صرف الأموال على العلماء وطلاب العلم<sup>(١٠٠)</sup>، وفي عهده قام عالم كبير سيدي مولا بإنشاء المدرسة الكبيرة التي كان يدرس فيها العلماء الأجلاء<sup>(١٠١)</sup>.

وكان عهد السلطان علاء الدين الخلجي زاخرًا بالعلماء والفقهاء المتخصصين في العلوم والفنون المتنوعة، ووصل عددهم طبقًا لبعض المصادر إلى ستة وأربعين عالمًا<sup>(١٠٢)</sup>، وهناك ما يدل على اهتمام السلطان الخاص بإنشاء المساجد والمدارس، بجانب ذلك اهتم أيضًا بتعيين الأساتذة المهرة والمتخصصين ولذلك كان الطلاب يأتون إلى دهلي لتحصيل العلوم من كل فج عميق<sup>(١٠٣)</sup> وتؤكد الألقاب والنقوش الموجودة على المنشآت الدينية على اهتمام السلطان ورغبته، فمثلاً تحمل البوابة العلانية للوحة تفيد اسم السلطان وألقابه "مؤكد منابر معالم ومساجد وموطد قواعد مدارس ومعابد"، وهو من السلطان الذي يزود ويوفر كل ما تحتاج المنشآت الدينية إليها من القوة والحشمة<sup>(١٠٤)</sup>. أما السلطان محمد تغلق شاه فكتب عنه كثير من الباحثين أنه دأب على بذل جهود أكبر مما بذله أي حاكم مسلم في اجتذاب العلماء من جميع أنحاء العالم الإسلامي لإدخالهم في خدمة التعليم والتربية<sup>(١٠٥)</sup> وكان الهدف الرئيسي وراء اجتذاب العلماء وإدخالهم في سلك التدريس وتربية الأجيال، وقد بدأ ذلك واضحًا من خلال العدد الهائل من المدارس والكتاتيب التي تم تأسيسها في العاصمة وفي المدن الأخرى، وتفيد المصادر المعاصرة أنه قام بتعيين ألف فقيه في الكتاتيب لتعليم الأيتام وأولاد الناس القراءة والكتابة، وكانوا يقبضون رواتبهم من بيت المال<sup>(١٠٦)</sup>، وبجانب الكتاتيب قام بإنشاء المدارس أيضًا فتفيد المصادر أنه لما شيد مدينة خرم آباد في ضاحية دهلي فقام بإنشاء المدرسة والمسجد الجامع<sup>(١٠٧)</sup>.

أما السلطان فيروز شاه، فبجانب قيامه بترميم المنشآت الدينية ومنها المدارس القديمة، قام بإنشاء المدارس الجديدة في دهلي وفي المدن الأخرى، وعدد هذه المدارس يصل ما بين ثلاثين وخمسين على حسب روايات المصادر. وتعتبر كل من مدرسة بالا بند سيرري، ومدرسة فيروز شاهي من أكبر المدارس التي كانت بمثابة الجامعات الحديثة فكانت تدرس فيها العلوم العقلية والنقلية، وكان يتم تعيين الأساتذة

من الخارج والداخل، بجانب ذلك كانت هذه الجامعات توفر المنح والسكن للطلبة. (١٠٨)

وتفيد المصادر أن هذه المدارس والجامعات كانت مفتوحة لجميع الطبقات من الهندوس والمسلمين دون أي امتياز، حتى قام السلطان فيروز شاه بإلحاق كم هائل من الشباب المملوك للحصول على التربية والتعليم ما يؤكد على التسامح الديني مع غير المسلمين في عملية ترويج التعليم بين الهندوس والمسلمين على السواء، ولولا ذلك ما وجدوا عددًا كبيرًا من الكتاب والمحربين والعاملين في المصالح الحكومية، وبسبب تعليمهم العالي حصلوا على المناصب المرموقة كما أصبح لهم دور ريادي في عملية الاقتصاد. (١٠٩)

وبسبب هذا التسامح الديني سُنحت الفرص لغير المسلمين أن يتعلموا اللغة الرسمية مما جعلهم احتلوا الأعمال الديوانية وذلك في عصر كل من سلطنة دهلي والدولة المغولية، يقول بعض الباحثين أنه قد نبغ كثير من المؤلفين والكتاب الهندوس في تلك المرحلة من خلال الأعمال الديوانية في الإنشاء والترسل، خصوصًا في فرقة هندوسية يطلق عليها "كايسته" بالنسبة للفرق الهندوسية الأخرى، ولكنها فاقت فرقة البراهمة في تعليم دقائق اللغة الفارسية وآدابها، خصوصًا الذين كانوا يشتغلون في الوظائف المرموقة مثل قسم الرسائل الديوانية، حتى احتلوا مكانًا خاصًا في ديوان الرسائل والمالية، وحصلوا على الألقاب العالية ومنها "منشي الممالك". (١١٠)

• •

## الهوامش

- (١) سلطنة دلهي هي دولة إسلامية حكمت معظم الهند (٦٠٢-٩٣٢هـ/١٢٠٥-١٥٢٦م) أي في العصور الوسطى المتأخرة، حكمها العديد من السلالات التركية والأفغانية بمن فيهم المماليك. أسسها محمد الغوري (ت ٦٠٢هـ/١٢٠٥م) القائد الأفغاني الذي استولى على دلهي سنة ٦٠٢هـ/١٢٠٥م وأرسل محمد أحد قواده القديرين قطب الدين أيبك وهو من الرقيق الأتراك في جولة لغزو شمال الهند، وفي سنة ٦٠٣هـ/١٢٠٦م أصبح قطب الدين سلطاناً على دلهي وأسس أسرة حاكمة بها وتعرف أسرته بأسرة المماليك وحكمت ما بين ٦٠٣-٦٨٨هـ/١٢٠٦-١٢٩٠م وخلفت أسرته سلالة الخلجي ٦٨٨هـ/١٢٩٠-١٣٢١م ثم سلالة طغلق (٧٢٠-٨١٥هـ/١٣٢١-١٤١٣م) ثم قضى تيمورلنك على تلك الدولة سنة ٨٠٠هـ/١٣٩٨م وعين خضر خان نائباً له على تلك السلطنة، فأسس فيها سلالة السيد ما بين سنة ٨١٦-٨٥٤هـ/١٤١٤-١٤٥١م)، ثم أعقبتها سلالة لودهي (٨٥٤-٩٣٢هـ/١٤٥١-١٥٢٦م). وفي سنة ٩٣٢هـ/١٥٢٦م انضمت تلك السلطنة بامبراطورية مغول الهند الفتية تحت قيادة مؤسس الدولة المغولية في شبه القارة الهندية بابر شاه (٨٨٨-٩٣٧هـ/١٤٨٣-١٥٣٠م).
- (٢) وهذا يدل على قيام الدولة الإسلامية بإنشاء المساجد منذ بداية الفتوحات الإسلامية، وليس كما تفصل المؤرخ والمفكر الهندوسي تارا چند في كتابه، فيقول: "ما قام السلطان قطب الدين بإنشاء المسجد في كل من أجمير ودلهي في القرن الثاني عشر للميلادي يعتبر نواة منشآت دينية في الهند"، راجع: Tara Chand: Influence of Islam on Indian Culture, India, ١٩٢٢. P.٢٤٤
- (٣) للتفصيل راجع عبد الله محمد جمال الدين: التاريخ والحضارة الإسلامية في الباكستان أو السند والبنجاب إلى آخر فترة الحكم العربي، ط: دار الصحوة دون تاريخ، ص ١٥٤
- (٤) راجع شمس الدين أبي عبد الله الملقب بابن بطوطة: تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار، تحقيق عبد الهادي التازي، ستة مجلدات، ط: أكاديمية المملكة المغربية، الرباط ١٤١٧هـ/١٩٩٧م، ج ٣، ص ٨٠-٨١
- (٥) راجع البلاذري، فتوح البلدان، ص ٦١٦-٦١٧/ راجع أيضاً، السيد أبو ظفر الندوي: تاريخ سند، ط: أكاديمية شبلي النعماني، الهند ١٣٩٠هـ/١٩٧٠م، ص ٣٥٩
- (٦) راجع شمس الدين أبي عبد الله اليشاري المقدسي: أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم، ط: ٢. طبع لندن ١٩٠٦م، ص ٤٨٠
- (٧) أبو الحسن علي بن الحسين بن علي المسعودي: مروج الذهب معادن الجواهر، أربع مجلدات بتحقيق يوسف أسعد داغر، ط: ٢. بيروت ١٩٨٤م، ج ١ ص ٣٧٦
- (٨) السيد أبو ظفر الندوي: تاريخ سند، ص ٣٦٠-٣٦٦

- (١٠) السيد أبو ظفر اللندوي، مرجع سابق، ص ٣٦٥-٣٦٦
- (١١) "ودبيل بحرية قد أحاط بها نحو من مائة قرية أكثرهم كفار، والبحر يسطع جدارات المدينة كلهم، أهلهم تجار كلامهم سندي وعربي..." راجع المقنسي، أحسن التقاسيم، ص ٤٧٩
- (١٢) راجع المسعودي، مروج الذهب، جـ ١، ص ١٩٠
- (١٣) راجع المقنسي، ص ٤٧٩، حول العمارات يقول: "بنائهم خشب وطين، والجامع من حجر وأجر... وله أربعة أبواب باب البحر، وباب طوران وباب سندان، وباب الملتان، ولهم نهر يحيط بالبلد..." راجع الصفحة نفسها.
- (١٤) راجع البلاذري: فتوح البلدان، ص ٦١٥
- (١٥) حول تطور العلوم عند العرب وقيامهم بتطوير الثقافة الهندية، راجع عمر فروخ: تاريخ العلوم عند العرب، ط ٤: دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨٤م، ص ١٣١-٢٩٥-٤١٧-٤٤١
- (١٦) راجع الكتب التالية للاستزادة حول هذه الأسر الحاكمة: زلمباور: معجم الأنساب والأسر الحاكمة في التاريخ الإسلامي، ترجمة زكي محمد حسن بك ورفقائه، ط: دار الراشد العربي، بيروت، ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م، ص ٤٢٢-٤٢٦/ أيضا عبد الحمي الحسني (ت ١٣١٤هـ/١٩٢٢م)، الهند في العهد الإسلامي، ط: دار عرفات الهند ١٤٢٢هـ/٢٠١١م، ص ١٦٤-١٧٩
- (١٧) راجع الهروي: نظام الدين أحمد بخشي الهروي (ت ١٠٠٣هـ/١٥٩٤م): طبقات أكبري، ترجمه أحمد عبد القادر الشاذلي، ثلاثة مجلدات ط: للقاهرة ١٩٩٥م، جـ ١، ص ٨٦/ بجانب ذلك تفيد المصادر أيضًا بقيام السلطان بإنشاء المحلات الخاصة للأسر المهاجرة من بغداد والدول الشرقية إثر سقوط بغداد، وقد أحسن السلطان استقبالهم، وخصص لهم محلات في نواحي العاصمة، وأطلق عليها أسماء مدنهم مثل: محلة خوارزم، عباسي، بخاري، يماني، موصلي... إلخ وصل عدد هذه المحلات إلى خمس عشرة محلة، راجع محمد قاسم هندو شاه فرشة: تاريخ فرشة، مجلدين ط: طبع نول كشور لكهنؤ عام ١٢٨١هـ ١٨٦٤م، جـ ١، ص ٧٥
- (١٨) تفيد المصادر أن هذه المدينة تضم ثمانية مساجد جامعة علاوة على المسجد السلطاني، وأن سعة كل مسجد كانت عشرة آلاف مصلي، راجع ضياء الدين برني (ت ٧٥٧هـ/١٣٥٧م): تاريخ فيروز شاهي، ط: مركزي آردو بورد، لاهور ١٩٦٩م، ص ٧٩٣/ ويحدثنا السير السيد أحمد خان بقوله: "بدأ فيروز شاه تغلق في تعمير مدينة على مسافة بسيطة من دهلي القديمة، وشيئًا فشيئًا اتسعت هذه المدينة واكتمل عمراتها، وكان طول قطر هذه المدينة خمسة أكواس"



راجع آثار المصادر، ثلاثة مجلدات ط: الأكاديمية الأردنية، دلهي ١٩٩٢م، ج١، ص ٢٦٩-٢٧٠

(١٩) راجع للتفصيل نظام الدين: طبقات لكبري، ج١، ص ٨٦-٨٧

(٢٠) يروي العمري المعاصر ذلك فيقول: "أن دلهي مدائن، جمعت مدينة، ولكل واحدة اسم معروف، وإنما دلهي واحدة منها، وقد صار يطلق على الجميع اسمها..وجملة ما يطلق عليه الآن اسم دلهي إحدى وعشرون مدينة...راجع شهاب الدين العمري (ت ٧٤٩هـ - ١٣٤٨م) مسالك الأبصار في ممالك الأمصار، السفر الثالث، تحقيق أحمد عبد القادر الشاذلي، ط: للمجمع الثقافي، أبو ظبي، الإمارات ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣م، ص ٥٣

(٢١) راجع برني: تاريخ فيروز شاهي، ص ٤٧٣-٤٧٤

(٢٢) راجع مثلاً، بيتر جاكسن، سلطنة دلهي تاريخ سياسي وعسكري، تعريب فاضل جتكر، ط: مكتبة العبيكان للرياض ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣م، ص ٤٥١-٤٥٥ / أيضًا ASTIRBADI THE SULTANATE OF DELHI, P. AGRA COLLEGE, AGRA, :LALJIVASTAVA P.١٩١

(٢٣) كانت مدينة دولة آباد محافظة لمنطقة ديوكير، وهي تقع الآن في مدينة لورنگ آباد التابعة لولاية مهاراشتر، راجع عبد الحي الحسني، الهند في العهد الإسلامي، ص ١٠٨

(٢٤) راجع سيد محمد مبارك كرماني: سير الأولياء، ط: مطبع محب هند دلهي ١٣٠٢هـ / ص ٢٧١/ برني: فيروز شاهي، ٤٧٤/ عصامي: فتوح السلاطين، ط: مدراس وأكره ١٩٣٨-١٩٤٨م، ص ٤٥٢

(٢٥) للمزيد عنه راجع عبد الحي الحسني: الإعلام بمن في تاريخ الهند من الأعلام، ثلاثة مجلدات، ط: تدار ابن حزم بيروت ١٤٢٠هـ / ١٩٩٩م، ج١، ص ١٨٥

(٢٦) راجع سير الأولياء، ص ٢٧٤

(٢٧) Edward Thomas: The Chronicles of the Pathan Kings of Delhi, London ١٨٧١, P.٢٠٩/ R. P. Tripathi: Some Aspects of Muslim Administration, Allahabad ١٩٣٦, P. ٦١

(٢٨) للبهمنيون، آل بهماني: سلالة أفغانية حكمت في اللكن أي جنوب الهند ما بين ٧٤٧-٩٣٢هـ / ١٣٤٧-١٥٢٦م، ثم انقسمت هذه الدولة فيما بعد وقامت بها أسر عديدة ومنها: العماد شاهيون (٨٩٠-٩٨٠هـ / ١٤٨٤-١٥٧٢م) في منطقة برار، النظام شاهيون (٨٩٦-١٠٠٤هـ / ١٤٩٠-١٥٩٥م) في أحمد نگر، للبريد شاهيون (٨٩٨-١٠١٨هـ / ١٤٩٢-١٦٠٩م) في بيدر أو بدر، للعائل شاهيون (٨٩٥-١٠٩٧هـ / ١٤٨٩-١٦٨٦م) في بيجاپور، للتطب شاهيون (٩١٨-١٠٩٨هـ / ١٥١٢-١٦٨٧م) في كولكنده، وكان انقراضها جميعها على يد أباطرة المغول. حول

تاريخ هذه الإمارات الإسلامية راجع السيد أبو ظفر الندوي: مختصر تاريخ هند، ط: دار المصنفين لأكاديمية شبلي للنعماني، للهند ٢٠٠٦م، ص ١١٧-١٤١

(٢٩) راجع برني: تاريخ فيروز شاهي، ص ٤٧٤

(٣٠) خلیق أحمد نظامی، للمیول الدینیة، ص ٣٤٣

(٣١) یریو العمري حول نظام البرید فیقول: "وفي كل مكان من هذه الأماكن المکرزة لمساجد تقام بها الصلوات، ویأوي إليها السفار، وبرک ماء للشرب، وأسواق لبيع الأکل وللشرب، وعلوفة للدواب، ولا یکاد یحتاج إلى حمل ماء ولا زلاد ولا خیمة"، راجع العمري: مسالك الأبصار، ج ٣، ص ٨٢

(٣٢) حول هذه المظاهر العمرانیة راجع سلسلة دار المصنفين: هندوستان کی مسلمان حکمرانوں کی عہد کی تمدنی کارنامی (الأعمال الحضاریة فی عہد ملوک الهند الإسلامیة)، ط: دار المصنفين أعظم کره للهند ١٤١٥هـ / ١٩٩٥م، ص ٣٧-١٠٧

(٣٣) حول أهم الآثار المعماریة لفیروز شاه تغلق، راجع فوزیة عبد العزیز أحمد صباح: وصف المصادر الأردیة للعمارة الإسلامیة فی الهند، ص ٣٣١-٣٧٦

(٣٤) راجع شمس سراج عفیف: تاریخ فیروز شاهي، بتصحیح مولوي ولایت حسین ط: الجمعية الأسویة بینگال ١٨٩١م، ص ٣٣٤-٣٣٥

(٣٥) شمس سراج عفیف، مصدر سابق، ص ٣٥٩-٣٦٠

(٣٦) "مسلمانان فقیر وعورات بیوه حقیر از اشخاص صغیر وکبیر از چهار سوئ مملکت در شهر باز آمندند آسامی دختران در دیوان نویسانیند" راجع شمس سراج عفیف، مصدر سابق، ص ٣٥١

(٣٧) ینکر فرشته ونظام الدین الهروي أن فیروز شاه تغلق بنی خمسين خزناً، وأربعین مسجداً، وثلاثین مدرسة، وعشرين زلوية، ومائة قصر، وخمس مستشفيات، ومائة روضات، وعشرة حمامات، وحفر مائة وخمسين بئراً، وبنى مائة جسر، وقام بإنشاء للبيساتين والمنتزهات لا حصر لها، ولوقف على كل ما بناء وفقاً للصرف عليه. راجع تاریخ فرشته، ج ١، ص ١٥١ / أيضاً طبقات أكبري، ج ١، ص ١٩٩

(٣٨) حول هذا النظام الطبقي الجائر الذي كان شائعاً قبل استقرار الدولة الإسلامیة، راجع البيروني: أبو الريحان محمد بن أحمد البيروني: (ت ٤٤٠هـ / ١٠٤٨م): تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مرنولة، تقديم محمود علي مكي، ط: النخائر التابعة للهيئة العامة لقصور الثقافة، بالقاهرة، عام ٢٠٠٣م، في ذكر الطبقات التي يسمونها ألواناً وما دونها، ص ٧٥-٧٧

(٣٩) للتفاصيل راجع خلیق أحمد نظامی: إسلامي فکر اور تہذیب کا اثر ہندوستان پر، ط: مجلس تحقیقات ونشریات، ندوة العلماء، للهند، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م، ص ٣١-٣٤

(٤٠) Jawaharlal Nehru: The Discovery of India, Sixth Impression, India ١٩٨٨, P. ٢٦٥

(٤١) راجع يحيى أحمد سرهندي: تاريخ مبارك شاهي، ط: الجمعية الآسيوية بلكلكتا ١٩٣١م، ص ٣٢

(٤٢) نور الدين أبو الحسن السموودي (٩١١هـ/١٥٠٦م): وفاء الوفاء بأخبار دار المصطفى،

تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، بيروت ١٩٧١م، ج ٢، ص ٧١٨

(٤٣) السير سيد أحمد خان: آثار الصناديد، ج ١، ص ٧٩-٨٤/ راجع أيضًا صهباء وحيد: هندي

إسلامي فن تعمیر، مجلدين، ط: أكاديمية أرنو دهلې ١٩٩٥م، ج ١، ص ١٦٦-١١٩

(٤٤) "ومنبر ومحارب به لطائف كتابت وبنائات صنعت أراسته شده وباشكال غريب ونقوش بديع

خته وپرداخته گشت" راجع صدر الدين حسن نظامي: تاج المآثر، ط: الهند دون تاريخ،

ص ٢٦٤

(٤٥) فريksen، ج ٣، ص ٥١٣ نقلا عن خليل أحمد نظامي، الميول الدينية، ص ٩٨

(٤٦) خليل أحمد نظامي: الميول الدينية، ص ٢١

(٤٧) See his book: HISTORY OF INDIAN AND EASTERN ARCHITECTURE,

٢ Volumes, London ١٩١٠, P. ١٩٢-١٩٣

(٤٨) راجع السير السيد: آثار الصناديد، ج ١، ص ٧٩-٨٤-٣١٠-٣١١/ وتختلف هذه الرواية،

فيروي نظام الدين فيقول: أن السلطان ليلتمش أحضر من أئين نگر تمثال بكرما جيت، الذي

يؤرخ الهنود تاريخهم به، وتمثال أخرى كانوا قد صبوا من الذهب، ووضعوها أمام باب

المسجد في دهلې ليطأها الناس"، راجع طبقات أكبري، ج ١، ص ٦٩

(٤٩) راجع السيد صباح الدين عبد الرحمن: هندوستان كي عهد وسطي كي ليك ليك جهك، أي

لمحات من تاريخ الهند الوسطى، مقالة واحد وعشرين "العمارة" لـ ايس-كي-بنرجي، ط:

أكاديمية شبلي للنعماني، الهند، دون تاريخ، ص ٤٣٣-٤٣٤-٤٣٥/ بجانب هذه الآية للقرآنية

توجد ألقاب عديدة مثل "غيث الإسلام والمسلمين"، و"المؤيد من السماء"، و"مظهر كلمة الله"،

راجع خليل أحمد نظامي: الميول الدينية، ص ١٣٠

(٥٠) حول ترجمته راجع عبد الحق محدث لدهلوي (ت ١٠٥٢هـ/ ١٦٤٢م): أخبار الأخيار،

ترجمة مولانا سبحان محمود، ط: ألبى دنيا بلهې، دون تاريخ، ص ٥٩-٦١

(٥١) راجع نظام الدين: طبقات أكبري، ج ١، ص ٧٠/ فتوح السلاطين، ص ١١٥

(٥٢) فتوح السلاطين، ص ١١٧

(٥٣) راجع مفتاح الطالبين وهو مجموعة من ملفوظات قطب الدين بختيار الكعكي، يقول عن هذا

الكتاب خليل أحمد نظامي أنه تم تسجيل معظم هذه الملفوظات الدينية عند الحوض الشمسي،

راجع الميول الدينية، ص ١٢٩

- (٥٤) ويخارج دهلي للحوض العظيم المنسوب إلى السلطان شمس الدين ليلتمش، ومنه يشرب أهل المدينة، وهو بالقرب من مصلاها...وطوله نحو ميلين وعرضه على النصف من طوله، والجهة الغربية منه من ناحية المصلى مبنية بالحجارة...ودخلها مسجد، وفي أكثر الأوقات يقيم بها الفقراء المنقطعون إلى الله المتوكلون عليه..راجع للرحلة، جـ٣، ص١١٢-١١٣
- (٥٥) راجع فوائد الفوائد، ملفوظات للشيخ نظام الدين أولياء، ترتيب أمير حسن علاه سجزى، ط: نول كشور، لكهنؤ للهند ١٣٠٢هـ، ص١٩
- (٥٦) ذكر أحد الباحثين حول المسجد في ولاية بنغال والذي يحمل للوحة ينص للنقش فيه: أمر ببناء هذه البقعة المباركة السلطان المعظم شمس الدنيا والدين أبي المظفر ليلتمش السلطان يمين خليفة الله ناصر أمير المؤمنين أثار الله وبرهانه...راجع محمد يوسف صديق: رحلة مع النقوش الكتلية الإسلامية في بلاد البنغال، ط: دار الفكر بدمشق ١٤٢٥هـ/٢٠٠٤م، ص١٠٠-١٠١
- (٥٧) G.Yazdani: Epigraphia Indo-Moslemica, Culcutta, India, P.٣٠
- (٥٨) غلام علي آزاد البلگرامي (ت ١٢٠٠هـ/١٧٨٦م): مآثر للكرام، ط: مدراس للهند ١٣٢٨هـ/١٩١٠م، ص١٣
- (٥٩) رضي الدين بسمل: كنز التواريخ، ط: نظامي پريس، بدليون ١٩٠٧م، ص٤٢
- (٦٠) وتجدر الإشارة هنا أن هذا الطراز الإسلامي الهندي، بدأ ينتشر في الولايات الهندية الأخرى، واختارته الإمارات الإسلامية في عمارتها ومنشأتها في القرن الرابع عشر الميلادي، خصوصاً في جونپور، وبنغال، وكجرات، والدكن، حتى تأثرت بعض الإمارات الهندوسية مثل بنديل كنهيد، ورليچوتقه، التي استخدمت هذا الطراز الإسلامي الهندي في المنشآت الدينية، راجع صباح الدين: لمحات من تاريخ الهند الوسطي، هامش صفحة ٤٤٢
- (٦١) حول هذه الموصفات، راجع ضياء الدين: هندوستان كي مسجدین، ص٢٥-٢٦/ المسير للسيد: آثار الصناديد، جـ١، ص٩٤-٩٥
- (٦٢) بنى البوابة العلانية السلطان علاه الدين الخلجي في الواجهة الجنوبية لمسجد قوة الإسلام، وهي بوابة بارزة عن الواجهة الجنوبية للمسجد، مربعة المسقط طول ضلعها ١٨ متراً، وقد استخدم في بنائها الحجر والطوب والملاط وتعتمد طريقة بنائها على وضع حجر ضخم أفقي يعلوه حجر كبير عمودي. ومدخل البوابة محرابي على شكل فتحة معقودة، وعلى جانب جانبي العقد زخرفت واجهة كتلة البوابة بدخلات معقودة بها نوافذ مغطاة بأحجية من الرخام المفرغ في زخارف هندسية وزخارف نباتية محورة وكتابات قرآنية محفورة حفراً بارزاً بخط النسخ على الجرانيت، كما زخرفت للواجهات بالشرطة من الرخام الأبيض والحجر للرمل الأحمر فأصبحت تحفة جمالية بدوية مما جعلها من أجمل البوابات الإسلامية في الهند، راجع فوزية عبد العزيز: وصف للمصادر الأثرية للعمارة الإسلامية، هامش صفحة ٣١٤/ لمزيد من التفاصيل راجع

السير السيد: آثار الصناديد، جـ ١، ص ٨٤-٩٧/ أيضًا أحمد رجب: تاريخ وعمارة المساجد الأثرية بالهند، ص ٤١-٤٢/ ويحمل النقش العبارة التالية: "بِتَوْفِيقِ بِيَمَتَا وَمَعَاوَنَتِ مَرِيئِشِي نَثَرَا مِثَالِ الْمَسْجِدِ اسَاسِ عَلَى التَّقْوَى تَعَالَى أَمْرَهُ وَشَانَهُ وَتَعَالَى عَدْلُهُ وَاحْسَانُهُ بِرِ مَفْضِي خَيْرِ مَامُورِ أَمْرِ فُولِ وَجَمِكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ مُحَمَّدُ رَسُولُ اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ كَمَا قَالَ مِنْ بَنَى مَسْجِدَ اللَّهِ بَنَى لَهُ بَيْتًا فِي الْجَنَّةِ" مجلس اعلى خدای گاه سلاطین زمان ش.نشا، موسی فرمادی، مان مکان راعی شرائط شریعت محمدی حامل مراسم ملت احمدی موکد معابر معالم ومساجد وموطد قواعد مدارس ومعابد ومعد بنویان رسوم مسلمانی وموسس مباتی مذنب نصاتی قانع اصول مرده فحار وقاطع فروع قیود کفر وادام بناء صوامع اصنام، رافع اساس مجامع اسلام مظهر آیات اللہ کافر کفر، رؤف متون قانع فجر، روئے زمی ففتح قلاع سامح امکان ضابط بقاع راسخ بنویان المعتصم الجلال اللہ المنان ابو المظفر محمد شاه السلطان یمنی الخلافت مبین اللہ ناصر امیر المومنین.... راجع مولوي بشير الدين: واقعات دار الحکومت دهلي، ط: الهند ١٩١٩م، جـ ٣، ص ١٨٣-١٨٤/ هذا وتجدر الإشارة هنا إلى أنه لما كانت نقوش إيان تلك الفترة تتعلق بالمساجد كان كثيرًا ما يرد فيها الحديث النبوي المشهور "من بنى مسجدًا لله، بنى الله له في الجنة مثله". وفي رواية: بنى الله له بيتًا في الجنة "مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري: تحقيق محمد فؤاد عبدالباقى الناشر: دار إحياء الكتب العربية - عيسى البابي الحلبي وشركاه ١٣٧٤هـ/ الصفحة أو الرقم: ٥٣٣/ وقد ورد هذا الحديث في نقوش معظم المساجد التي أنشئت إيان تلك الفترة في المدن والقرى، راجع محمد يوسف صديق: رحلة مع النقوش الكتابية الإسلامية، ص ٩٢-٩٣

(٦٣) حول عدد المنشآت الدينية والمدنية راجع فرشته: تاريخ فرشته، جـ ١، ص ١٣٠  
(٦٤) يقع هذا المسجد ضمن منشآت مدينة فيروز آباد عند القصر الملكي، راجع تاريخ مبارك شاهي، ص ٢١١، والآن يقع بالقرب من منطقة پرانا قلعة أي القلعة القديمة، بضواحي دهلي، راجع أحمد رجب: تاريخ وعمارة المساجد الأثرية، ص ٥١/ يعد هذا المسجد من أعظم المنشآت الدينية في عهد فيروز شاه، حتى أن المؤرخ المعاصر برني مدح هذا المسجد في كتابه، فيقول: "أن عمارة هذا المسجد عجيبية وغريبة وشاهقة حتى يقال إن محرابه كان ينافس السماء، كما ذكر المصدر نفسه، أن فيروز شاه قد بنى هذا المسجد للمؤمنين السنيين، وأنه كان يصلي فيه صلاة الجمعة هو وجمع غفير من مسلمي دهلي حتى كان يزدهم بهم صحن المسجد والطابقان الأول والثاني وكل ركن من أركان المسجد، وعندما لا يجد المصلون مكانًا كانوا يصطفون للصلاة في الشوارع المؤدية إلى المسجد، راجع تاريخ فيروز شاهي، ص ٧٨٧-

- (٦٥) حول مواقع جغرافية لهذه المساجد ومواصفاتها راجع هندي إسلامي فن تعمير، ج-٢، ص٢٦٣-٢٦٤/ آثار الصناديد، ج-١، ص٣٢٧/ الميول الدينية، ص٤٣٤/ وصف المصادر الأثرية للعمارة الإسلامية، ص٣٤٥-٣٥١
- (٦٦) راجع البيروني: تحقيق ما للهند، ص٧٨-٧٩
- (٦٧) إسماعيل العربي: الإسلام والتيارات الحضارية في شبه القارة الهندية، ط: دار العربية للكتاب، طرابلس ليبيا دون تاريخ، ص٥٢
- (٦٨) K M Panikkar: A survey of Indian history, Bombay, ١٩٤٧, p1٣٢
- (٦٩) Tara chand: Influence of Islam on Indian culture, P.٣٦٠-٣٨٢-٣٨٤
- (٧٠) Burgess: Archaeological Survey of India, Vol. VII. The Muhammedan Architecture of Ahmedabad, India, P.٣٢
- (٧١) محمد بن عيسى بن سورة الترمذي: الجامع الصحيح - سنن الترمذي، المحقق أحمد بن محمد شاكر، ط: دار الكتب العلمية بيروت، الراوي: أبو سعيد الخدري المحدث: الترمذي - المصدر: سنن الترمذي - الصفحة أو الرقم: ٢٤٦٠
- (٧٢) علي بن عمر الدارقطني : تعليقات الدارقطني على المجروحين لابن حبان، تحقيق خليل بن محمد العربي ط: الفاروق الحديثة، للقاهرة ١٤١٤هـ، ص٢٤٧
- (٧٣) راجع حسين مؤنس: المساجد، ط: عالم المعرفة، الكويت ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م، ص٢٩٢
- (٧٤) تحمل اللوحة: أمر بناء هذه البقعة المباركة السلطان المعظم شاهنشاه الأعظم المالك رقاب الأمم... في العالمين سلطان السلاطين شمس الدنيا والدين المخصوص بعناية رب العالمين أبي المظفر ايلتمش السلطان ناصر أمير مؤمنين خلد الله ملكه، في سنة تسع وعشرين وستمائة، راجع واقعات دار الحكومة دلهي، ج-٣، ص٣٥٣
- (٧٥) "سائر مرثم دلهي بزيارت قبر تبرك مي جويند، ومطاف ومزارعهم خللق است"، زبدة التواريخ، ورقة ٥ ب، نقلا عن خلیق أحمد نظامی، الميول الدينية، ص١٥٤
- (٧٦) ابن بطوطة، ج-٣، ص١١٣، ومن ضمن الروضات يذكر ابن بطوطة روضات بعض العلماء والشيوخ الذين كان الناس يزرون قبورهم، ومنهم روضة الشيخ الصالح قطب الدين بختيار الكعكي، معتبرا إياها ظاهرة البركة والتعظيم، راجع للصفحة نفسها.
- (٧٧) تفيد المصادر أنه كان السلطان فيروز شاه يزور روضات والدته وأقربائه، وروضات السلاطين والشيوخ والصوفية، خصوصا قبل الخروج إلى ساحة الحرب، فكان يحضر قبول الشيوخ ويقرأ الفاتحة، راجع شمس سراج عفيف: تاريخ فيروز شاهي، ص١٩٤، "مر بار كم خواسته از شهر دلهي جائے سواری کند اگرچہ یک ماہ یا دو ماہ سواری بودے عاقبت

جمعیع مشایخ دیندار و سلاطین نامدار را زیرت کردے و ازہر یکے استمداد خواستے خود راہر پناہ ای شان انداختے۔

(۷۸) حول علاقات سلاطین مع الشیوخ والصوفیة ومواقف بعضها مع بعض، راجع خلیق أحمد نظامی: المیول الدینیة، حول علاقة السلطان لیلتمش مع الشیوخ راجع ص ۱۱۲-۱۱۹- حول علاقة السلطان بلبن مع الشیوخ والصوفیة راجع ص ۱۶۴-۱۶۸/ حول علاقة السلطان علاء الدین الخلجی مع الشیوخ راجع ۲۶۷-۲۷۱/ وحول موقف السلطان محمد بن تغلق من الصوفیة والشیوخ راجع ۳۵۴-۳۷۵/ حول علاقة السلطان فیروز شاه مع الصوفیة والفقراء راجع ۴۰۸-۴۱۷

(۷۹) راجع عبد الحی الحسینی: الهند فی العهد الإسلامی، ص ۳۸۲  
(۸۰) بعد میر ملہم من الشیوخ للقضاء حیث رافق القائد الغازی سید سالار مسعود الذی حضر إلى الهند مع محمود الغزنوی، واستشهد فی ساحة الحرب فی منطقة بدایون، وكان روضته فی حالة الخراب، فأمر السلطان محمد بن تغلق بإنشاء الروضة الجدیة وتقید اللوحة العبارة التالیة: "أتمت عمارة جندیة فی عهد سلطان الأعظم أبو المجاهد فی سبیل الله محمد بن تغلق شاه السلطان ناصر أمیر المؤمنین خلد الله ملکہ وسلطانہ وأعلى أمرہ وشأنہ، المعمار محمد سلطانی، يوم الأحد الثامن من ربیع الآخر ۷۲۸ھ"، راجع رضی الدین بسمل: تکزیر التاریخ، ص ۵۱  
(۸۱) راجع سیر الأولیاء، ص ۱۵۴/ حول روضة الشیخ علاء الدین راجع ابن بطوطة، للرحلة، ج ۳، ص ۱۱۳

(۸۲) فیروز شاه: فتوحات فیروز شاهی، ط: رضوی پریس دہلی ۱۳۰۲ھ/ ص ۱۲-۱۳-۱۴- ۱۵/ وكتب السلطان نفسه فی سیرتہ الذاتیة حول هذا الاهتمام، فیقول: "ہمچنین مزار ومقابر مشایخ وأولیاء.... عمارت فرمودہ" سیرت فیروز شاهی، ورقة ۷۹ نقلا عن خلیق أحمد نظامی: المیول الدینیة، ص ۴۰۵

(۸۳) حول تعریف للتصوف والمنہج الصوفی راجع موسوعة الفرق والمذاهب فی العالم الإسلامی، ط: وزارة الأوقاف المجلس الأعلى للشنون الإسلامیة، إشراف وتقديم محمود حمدي زقزوق، القاهرة ۱۴۳۲ھ- ۲۰۱۱م، مادة "التصوف"، ص ۴۵۹-۴۷۹

(۸۴) للتفصیل راجع أبی عمر منہاج الدین عثمان جوزجانی: طبقات ناصری، ط: للجمعية الآسیویة کلکتا ۱۸۶۲م، ص ۱۶۷

(۸۵) Khaliq Ahmad Nizami: Source: Studia Islamica, No. ۸ (۱۹۰۷), pp. ۵۱-۶۹

(۸۶) حول سیرة الشیخ وزاویتہ راجع فواتد الفوائد، ص ۱۱۹-۱۲۰/ سیر العارفين ص ۱۶۹/ أخبار الأخیار ص ۶۲-۶۵

(۸۷) راجع سیر العارفين، ص ۲۱/ لترجمتہ راجع أخبار الأخیار، ص ۵۹-۶۵

(٨٨) حول ترجمته راجع أخبار الأخيار، ص ٥٥/ أيضًا السيد صباح الدين: خواجه معين الدين چشتي، ط: دار المصنفين، الهند.

(٨٩) عبد الحليم الندوي: مراكز المسلمين الثقافية والتعليمية والدينية في الهند، مدراس، مطبعة نوري، دون تاريخ، ص ١٤٩-١٥٠

(٩٠) راجع برني: تاريخ فيروز شاهي، ص ٢٣٤

(٩١) هناك رواية تفيد أن السلطان قطب الدين مبارك شاه بن علاء الدين الخلجي كان يتعامل معاملة سيئة مع الشيخ نظام الدين أولياء، لأن الأخير ما كان يسزوره ولا يأخذ منه الأموال لزاوليته، وعند زوار الزاوية كان يزيد بصورة كبيرة، ولما سمع السلطان إقبال الناس على زاوليته وقيام الشيخ بإتفاق المال والطعام على الزائرين والملكفين، فبرز في ذهن السلطان من أين للشيخ أن ينفق على كل هؤلاء، فسأل القاضي حول ذلك فرد أن الأمراء والأغنياء والأثرياء يقيمون مآلًا كثيرًا في خدمته كهدية خاصة للزاوية، فكانت ميزانية اليوم تصل يوميًا ألفين تنگه على المطبخ العمومي. راجع سير العارفين ص ٧٥/ تنگه واحدة كانت تعادل ثمانية دراهم إبان تلك الفترة، راجع العمري: مسالك الأبصار، ج ٣، ص ٥٧

(٩٢) See Tara Chand: Influence of Islam, P. ١٠٨

(٩٣) See Tara Chand: Influence of Islam, HINDU REFORMERS OF THE SOUTH, P. ٨٤-١٠٩

(٩٤) Ibid, P. ١١٨-١١٩

(٩٥) 'وفي دهلي ألف مدرسة، وبها مدرسة واحدة للشافعية وسائرهما للحنفية' راجع العمري: مسالك الأبصار، ج ٣، ص ٥٤

(٩٦) للتفصيل راجع سعيد أحمد رفيق: إسلامي نظام تعليم، ط: إدارة تصنيف وتأليف، كراتشي، باكستان، بدون تاريخ، ص ١٥-٣٦

(٩٧) أبو الحسنات الندوي: مدارس الهند الإسلامية القديمة، ط: أكاديمية شبلي أعظم كره، الهند عام ١٩٧١م، ص ١٤

(٩٨) فخر مدبر: تاريخ فخر الدين مبارك شاه، ط: لندن ١٩٢٧م، ص ٢٦

(٩٩) أبو الحسنات الندوي: مدارس الهند الإسلامية القديمة، ص ٢٠

(١٠٠) راجع برني: تاريخ فيروز شاهي، ص ١٠٣/ عصامي: فتوح السلاطين، ص ١٥٦

(١٠١) Narendra Nath Law: Promotion of learning in India during Muhammadans Rule, Delhi ١٩٧٣, Pp ٢٨-٣٢

(١٠٢) راجع برني: تاريخ فيروز شاهي، ص ٣٥٣-٣٥٤/ الهروي: طبقات. أكبري، ج ١، ص ١٤٦-١٤٨



(١٠٣) راجع فرشته، جـ ١، ص ١٢١-١٢٢/والعلماء الأجلاء الذي ذاع صيتهم آنذاك كثيرة جدًا، ومنهم على سبيل المثال: مولانا محيي الدين كاشاني، مولانا ظهير الدين بهكري، مولانا مغيث الدين بيانوي، شيخ حسام الدين الكجراتي، مولانا شهاب الدين ملتاني، ومولانا حميد الدين مخلص، ومولانا شمس الدين يحيى وغيرهم، راجع خليف أحمد نظامي: الميول الدينية، ص ٢٢٦-٢٢٨

(١٠٤) السير للسيد: آثار الصناديد، جـ ٣، ص ١٦٥

(١٠٥) بيتر جاكسون: سلطنة دهلي تاريخ سياسي وعسكري، ص ٥١٣

(١٠٦) للعمري: مسالك الأبصار، جـ ٣، ص ٦٨-٦٩

(١٠٧) ظفر الإسلام: تعليم عهد إسلامي في هندوستان مين، ط: دار المصنفين الهند ٢٠٠٧م، ص ٢٦

(١٠٨) For more details about these Universities read a full chapter in Khaliq Ahmed Nizami: Studies in Medieval India, History and culture, Kitab Mahal, Allahabad ١٩٦٦, Pp٧٣-٧٩

(١٠٩) Moreland: Agrarian System during the Muslim rule in India, Cambridge ١٩٢٩, P.٢٢٥

(١١٠) السيد سليمان الندوي: مساهمة ملوك الهند الإسلامية في نهضة الهندوس التعليمية والثقافية، ط: دار المصنفين الهند، ص ٣٦-٣٧

\* \* \*